

CURRICULUM VITAE UND PUBLIKATIONSLISTE

Persönliche Daten

Heinz Thomas Northoff, Mag. Dr. Phil
Salvatorgasse 10/1/6, 1010 Wien
Tel.: 0680 - 1302194
E-Mail: thomas.northoff@aon.at

Geburtsdatum /-ort: Wien, 18.11.1947

Schulausbildung

1953 – 1966 Volksschule und Bundesrealgymnasium (Maroltingergasse), 1160 Wien
Abschluss mit Matura 1966

Akademische Ausbildung

- 1966 – 1973 Universität Wien, Studienrichtungen Medizin und Biologie (Teilprüfungen; daneben bereits schriftstellerische Tätigkeit)
- 1973 – 1976 Pädagogische Akademie des Bundes, Lehramt Hauptschule (Unterrichtsfächer: Deutsch, Biologie und Umweltkunde) abgeschlossen
- 1999 – 2003 **Universität Wien, Historisch Kulturwissenschaftliche Fakultät: Inst. f. Volkskunde – Diplomstudium Europäische Ethnologie;** Abschluss November 2003;
Studienschwerpunkte: Großstadtvolkskunde
Alltags- und Jugendkulturen
Räumliche und mentale Kontexte (insbesondere sich als ethnisch definierender Gruppen)
Titel der Diplomarbeit: Graffiti: Die Sprache an den Wänden
Beurteilung: *Auszeichnung*
- 2004 – 2009 **Universität Wien, Historisch Kulturwissenschaftliche Fakultät: Inst. F. Volkskunde – Doktoratsstudium Philosophie / Europäische Ethnologie;** Abschluss November 2009;
Titel der Dissertation: WortGraffiti: Texturen inoffizieller Botschaften im Öffentlichen Raum. Identitätsrepertoires und Transportmittel der ethnischen Abgrenzung
Beurteilung: *Auszeichnung*

Besondere Auszeichnungen / Stipendien (wissenschaftliche Arbeiten)

- 2003 Universität Wien, Leistungsstipendium
2004 / 2005 Stipendium der Hochschuljubiläumsstiftung
2005 Universität Wien, Forschungsstipendium
2006 Universität Wien, Forschungsstipendium
Daneben seit 1974 Preise und Stipendien für literarisches Schaffen

Auslandsaufenthalte zu Studienzwecken / Selbstorganisierte Auslandsaufenthalte

Seit 1985:

Selbstorganisierte Forschungs- und Auslandsaufenthalte in Deutschland, Holland, Ungarn, Schweiz, Italien, Slowakei, Tschechien, Slowenien, Dänemark, Spanien, Griechenland, USA, Nord-Irland, Finnland, Estland, Island, Schweden, Litauen. Die Forschungs- und Studienaufenthalte wurden hauptsächlich zur Feldforschung und Dokumentation des Forschungsmaterials, aber auch zum Studium von vor Ort prässenter Fachliteratur genutzt. Die Finanzierung erfolgte teilweise über Arbeits- und Reisestipendien (Bundesministerium für Wissenschaft und Kunst) oder selbstfinanziert. Die Aufenthaltsdauer erstreckte sich von 10 Tagen (z.B. Kopenhagen) bis 10 Wochen (z.B. Chicago) pro Stadt.

Weitere (berufliche und wissenschaftliche) Qualifikationen

- 1983 gründete ich das „*Österreichische GraffitiArchiv für Literatur, Kunst und Forschung*“, welches heute ca. 40 000 Dias und ca. 50 000 Digitalfotos von WortGraffiti enthält, die ein weltweit einmaliges Basismaterial für die Erforschung zeit-, schicht-, gruppen-, kultur- und geschlechtsspezifischer Normen und Befindlichkeiten darstellen. Weiters enthält das Archiv WortGraffiti-Transkripte, Fachliteratur, Zeitungsartikel und Rundfunk-Material. Die Sammlung wird laufend erweitert.
- Seit den frühen 1970er-Jahren schriftstellerisch tätig, zahlreiche Publikationen, Preise und Auszeichnungen
- 1999 / 2000 führte ich im Auftrag des Wiener Integrationsfonds die von mir konzipierte Untersuchung „*Migration, Integration und Interkulturalität im Spiegel der Sprache an den Wänden*“ durch und wurde nicht zuletzt aufgrund dieser Arbeit Österreichs einziger Vertreter in der International Group on Graffiti Research (mit Sitz in Kassel/D)
- Neben der wissenschaftlichen Arbeit zum Thema der inoffiziellen verbalen inschriftlichen Hinterlassungen schreibe ich auch manchmal Rezensionen über wissenschaftliche Publikationen und halte zuweilen Vorträge zu anderen volkskundlichen Themen (wie beispielsweise über Peter Roseggers Romane aus volkskundlicher Sicht, 2003 im Kremsmünster Stiftshaus, Linz)
- Abgeschlossene Ausbildung zum Hauptschullehrer (Pädagogische Akademie des Bundes 1100 Wien) mit sechsjähriger Berufspraxis
- Sprachkenntnisse: gute Englischkenntnisse, Basiskenntnisse in Italienisch und Griechisch;
- Zusätzliche Studienrichtungen (nicht abgeschlossen): Studien der Medizin und Biologie (Teilprüfungen abgelegt)
- Zusätzlich gewählte Studienfächer im Rahmen des Studiums Europäische Ethnologie: Soziologie, Politologie, Kultur- und Sozialanthropologie, Philosophie (Einzelprüfungen statt 2. Studienrichtung abgelegt)
- Kursleiter für „Deutsch“ (z.B. in Qualifizierungskursen für Langzeitarbeitslose in St. Pölten)
- Kulturvermittler bei Sonderausstellungen im Österreichischen Museum für Volkskunde

Wissenschaftliche Tätigkeiten

Vorträge, Lehrveranstaltungen, Workshops (Auswahl)

- | | |
|--------------|---|
| WS 1999/2000 | Gastvortrag über verbale Graffiti für StudentInnen an der Pädagogischen Akademie des Bundes in Wien |
| SS 2000 | Lehrveranstaltung an der Soziologischen Fakultät der Universität Wien zum Thema „Graffiti – zur Kultursoziologie einer alten Tradition“ (gemeinsam mit Prof. Roland Girtler). |
| SS 2002 | Gastvortrag zum Thema WortGraffiti an der Universität Szombathely in Ungarn für Deutsch-StudentInnen. |
| 12-2003 | Vortrag „Brücken bauen, Brücken abreißen“, Konferenz des INST (Institut zur Erforschung und Förderung regionaler und transnationaler Kulturprozesse) |
| 2004 | Vortrag, Österreichische Volkskundetagung, St. Pölten |
| 06-2004 | Seminar für LehrerInnen höherer Schulen im IFF (Universität Klagenfurt) anlässlich einer Fortbildungswoche über Jugendkultur. |
| 11-2004 | Seminare mit DeutschstudentInnen in Ungarn an den Universitäten von Budapest, Nyiregyháza, Kecskemét und Pécs. |
| WS 2004/2005 | Lehrauftrag am Institut für Europäische Ethnologie der Universität Wien: Vorlesung und Übung zum Thema „Text-Graffiti“ |
| 12-2005 | Vortrag, Konferenz des INST (Institut zur Erforschung und Förderung regionaler und transnationaler Kulturprozesse) |
| 12-2005 | Vortrag, Graffiti- und Street Art – Kongress, Dresden |
| 2007: | Urban Script. Bild/Text-Traditionen und Signaturen in der Street Art am Beispiel von Banksy. Dresden/Germany |
| 07-2008 | Vortrag, Festival Europäischer Dichtungen: Themenabend: Die Rückseite von (Sprach)Medaillen, Alte Schmiede Wien |
| 09-2009 | Vortrag, Paraflows/Urban Hacking, MQ Wien |
| 10-2009 | Vortrag, „lingvo linz“ – Kommunikation in der Stadt (Adalbert Stifter – Institut/ Sprachforschung), |
| 03-2010 | Workshops mit zehn Oberstufenklassen im WienMuseum im Rahmen der Projektwoche „Nur Döner macht schöner“, in welchen ausgehend von den entsprechenden WortGraffiti Vorurteile, Fremdenfeindlichkeit und Rassismus diskutiert wurden. |

Symposien und wissenschaftliche Konferenzen (Idee, Konzept und Organisation)

- 1991 Symposion (5-tägig) "Von der Zukunftsrelevanz der Gegenwart zur Gegenwartsrelevanz der Zukunft", Wien / Theseustempel

1992 Symposion (4-tägig) "Im Zeichen der Zeichen. Die Sprache an den Wänden", Wien/Galerie am Rande

1993 Symposion (5-tägig) "Die Sprache an den Wänden II", Wien/Literaturhaus

1998 Symposion (4-tägig) „Die Sprache an den Wänden III“, Wien/Literaturhaus und Radio-Cafe des ORF

2005 Ganz grausliche Gschichtn (gem. mit El Awadalla), dreitägig, Cafe Prem, 1060 Wien

Mit den drei Graffiti-Symposien „Die Sprache an den Wänden“ wurde in Österreich erstmals das Phänomen „Text-Graffiti“ als interdisziplinäres Forschungsfeld vorgestellt und etabliert.

Unter den ReferentInnen befanden sich u.a. Ernest Bornemann, Roland Girtler, Detlef Hoffmann, Peter Kreuzer, Thomas Northoff, Heidi Pataki, Karl-Wilhelm Weeber, Christiane Zintzen.

Foto-Ausstellungen (Auswahl)

Im Bereich der Foto-Ausstellungen bemühte ich mich um wissenschaftlich korrekte Begleittexte, ebenfalls wurden die Exponate nach den Kriterien wissenschaftlicher Vermittlung ausgewählt. An folgenden Ausstellungen nahm ich teil (T) oder bestritt sie als Einzelaussteller (E). Die Ausstellungen waren zumeist auch mit Vorträgen verbunden:

1987	Frohmut statt Frehmut. StadtLeseBuch. Amerlinghaus, Wien (E)
1990	Zeichen. Fotogalerie Wien, WUK, Wien (E)
1991	Die Zukunftsrelevanz der Gegenwart. Theseustempel, Wien (T)
1993	Erotik-Kreativ. WUK, Wien (T)
1994	Triebhafte Striche. Palais X-tra, Zürich (T)
1995	Kopfbrücken. U-Bahngalerie, München (E)
1998	Die Sprache an den Wänden. Sargfabrik, Wien (E)
1999 / 2000	Kopfbrücken II. Galerie-Cafe, Wien (E)
2001	Protest. Zeitwerkstatt, Museum Arbeitswelt Steyr, Steyr (T)
2003	MINIMAL-MAXIMAL. Architektur-Atelier Subbotnik, Wien (E)
2003	Beispiele Tropischer Kunst. Siebensterngalerie, Wien (T)
2004	2-tägige Ausstellung "StadtLeseBuch/Letztes Volksbuch", 20. Geburtstag "Literatur im März", Wien
2005	Grausliche Botschaften, Cafe Prem, 1060 Wien (E)
2006	LUST. IG VERLIEREN. Stadtmuseum St. Pölten (E)
2006	LUST. IG VERLIEREN II. Kunstlokal UnfassBar; Linz (E)
2006	Macht, mach Platz. Projektraum WUK. Kurator: Christian Schreibmüller. (T)
2007	WirtshausGraffiti, Wien Museum. (T)
2008	Europäischer Fußball im Spiegel der Graffiti. Künstlerhaus (T)
2008	Wucheln in Graffiti. Wien Museum (T)
2008	FrauenMänner. Wenn Niemand Zuhört. Inoffizielle Botschaften von Männern und Frauen im Öffentlichen Raum. Galerie Windspiel, Wien (E)
2011/2012	Angelo Solimann. Ein Afrikaner in Wien. Wien Museum (T)
2013:	Panorama. "campo visivo", Fondazione Mudima, Milano/Italien (T) Kuratorin: Gertrude Moser Wagner
2015:	Wake Up Italy. In: alfabetosperimentale. Kuratorin: Gertrude Moser Wagner. Galerie Wechselstrom, Wien (T)
2016/2017	Sex in Wien. Lust. Kontrolle. Ungehorsam. Wien Museum. (T)

PUBLIKATIONEN

Anmerkungen:

Es ist mir auch ein Anliegen, wissenschaftliche Themen allgemeinverständlich darzustellen, weshalb ich beispielsweise in allen österreichischen Straßenzeitungen veröffentlichte.

Meine literarischen Publikationen sind in dieser Liste nicht berücksichtigt.

- 1990 Northoff, Thomas: Ein wenig über Wortgraffiti. In: Österr. Gesellschaft für Semiotik (Hg.): Semiotische Berichte. Jg.14. Heft 1,2/1990. S.83-88
- Northoff, Thomas: Das Projekt StadtLesebuch. In: Österr. Gesellschaft für Semiotik (Hg.): Semiotische Berichte. Jg.14. Heft 3/1990. S.231-236
- 1993 Northoff, Thomas: Wortgraffiti als Indikatoren. In: Österr. Dialektautoren (Hg.): Morgenschtean. Die österr. Dialektzeitschrift. Nr.16. Wien 1993. S.30-33
- Northoff, Thomas: StadtLeseBruch. Die Sprache an den Wänden. Edition AHA. Wien 1993**
- 1994 Northoff, Thomas: Aus: StadtLeseBruch. In: Literarische Gesellschaft St.Pölten (Hg.): Limes. Heft 24. St.Pölten 1994. S.16-19
- Northoff, Thomas: Kunst des Kratzens. In: Buchkultur. Nr.29, Heft 5/1994. Wien 1994. S.38-40
- 1996 Northoff, Thomas: Streng geheime Botschaften an alle! In: Semiotische Berichte. Heft 2,3,4/1996. Wien 1996. S.251-282
- 1997 Northoff, Thomas: Die Sprache an den Wänden. In: LeherInnen Zeitung. Nr.4/1997. Wien 1997. S.11-13
- 1998 Northoff, Thomas: WortGraffiti – Fenster zu ganzen Geschichten. In: Fritz Lichtenauer (Hg.): Oberösterreichischer Kulturbericht. Jg.52. Heft 10/1998. Linz 1998. S.24-25
- 1999 Northoff, Thomas: Wanderung durch Linz als Volksbuch. In: Kulturzeitschrift Blickpunkte. Jg.49. Nr.1/1999. Linz 1999. S.6-9
- Northoff, Thomas: Schöpfwerk als Text an der Wand. In: Heidi Dumreicher (Hg.): oikodrom. Stadtplaene. Nr.18. Heft 1/1999. Wien 1999. S.19-26
- Northoff, Thomas: HaftGraffiti. Sinngebung. In: Helmut Rizy (Hg.): Verkehrte Welt. Globus Verlag. Wien 1999. S.65-81
- Northoff, Thomas: Sinngebung. In: Augustin. Jg.5, Nr.47/1999. Wien 1999. S.22-24
- 2000 Northoff, Thomas: Gucklöcher in die Welt der Gefühle. Wort-Graffiti in multikulturellen Parks. In: Augustin. Jg.6. Nr.52/2000. Wien 2000. S.15-17
- Northoff, Thomas: Die Warmen sind immer die andern. Graffiti der Fußballfans als Sprachgut. In: Augustin. Nr.59. Wien 2000. S.20-21
- Northoff, Thomas: Graffiti am Land. In: Karl Schwediauer u. Dorfgemeinschaft Erla (Hg.): Dorfleben Erla. Heimatbuch. Weitra 2000. Verl. Bibliothek der Provinz. S.110-114 (Dorfgraffiti)
- Northoff, Thomas: Der Wirtshauspsychologe. In: Karl Schwediauer u. Dorfgemeinschaft Erla (Hg.): Dorfleben Erla. Heimatbuch. Weitra 2000. Verl. Bibliothek der Provinz. S.42-44
- Northoff, Thomas: Zentrale des Dorflebens. In: Karl Schwediauer u. Dorfgemeinschaft Erla (Hg.): Dorfleben Erla. Heimatbuch. Weitra 2000. Verl. Bibliothek der Provinz. S.45-47

- Northoff, Thomas: Die Hendlstation. In: Karl Schwediauer u. Dorfgemeinschaft Erla (Hg.): Dorfleben Erla. Heimatbuch. Weitra 2000. Verl. Bibliothek der Provinz. S.65-67
- Northoff, Thomas: Beim Mostheurigen. In: Karl Schwediauer u. Dorfgemeinschaft Erla (Hg.): Dorfleben Erla. Heimatbuch. Weitra 2000. Verl. Bibliothek der Provinz. S.68-69
- 2001 Northoff, Thomas: Wände voller Liebe und Hass. Wort-Graffiti im Schöpfwerk. In: Augustin. Nr.69/2001. Wien 2001. S.22-23
- Northoff, Thomas: No way out. Arbeitszeichen. In: Axel Karner (Hg.): Das Wort (Österr. Zeitung für evang. Rel.Unterr.). Nr.1/2001. Wien 2001. S. 6-7
- 2002 Northoff, Thomas: Die Sprache an den Wänden im Steinhof. In: Kostal, Ernst u. Grazer Autorenversammlung (Hg.): Der Wahnsinn. Eine Form des Protests? Ohrbuch Verlag. Wien-München 2002
- Northoff, Thomas: Protest-Graffiti, eine Kulturkonstante. In: *dérive* – Zeitschrift für Stadtforschung. Heft 8/2002. S.23-25
- Northoff, Thomas: Gute Verrichtung. Klofrau Wetti Himmlisch und die Musa Latrinae. In: Augustin Nr.94. Wien 2002. S.24-25
- Northoff, Thomas: Unter den Händen der Männer. In: Augustin Nr.97. Wien 2002, S.15
- Northoff, Thomas: Kür den Furz der Regierung. Aktuelle Protest-Graffiti. In: Augustin Nr.105/Okttober 2002, S.30-31
- Northoff, Thomas: Sprachen an der Wand: Frauensprache in Graffiti. In: Schnittstellen. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Politik. 6.Jg./H3/2002. Wien 2002, S. 5-20
- 2003 Northoff, Thomas: Der Aufseher stinkt. Banksy: Mad Dog and Gentleman. In: Augustin Nr.121, 2003. S.29-30
- Northoff, Thomas: Lautloses Singen. LiedGraffiti. In: Grosch, Nils und Matter, Max (Hgg.): Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture. (= Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs, 47.Jg. 2002) Münster 2003. S.171-200
- 2004 Northoff, Thomas: Bild/Text – Tradition und der Graffiti-Künstler Banksy. In: Sterz. Zeitschrift für Kunst, Literatur und Kulturpolitik, H 94/95 2004, S.14-17
- Northoff, Thomas: Das Österreichische GraffitiArchiv für Literatur, Kunst und Forschung. In: AutorenSolidarität. Börsenblatt der Österreichischen Autorinnen und Autoren. 1/2004, S.20-24
- Northoff, Thomas: Wände sprechen: Der Raum ist die Message. In: RAUM Nr.54/2004, Österreichische Zeitschrift für Raumplanung und Regionalpolitik des Österr. Instituts für Raumplanung. Wien 2004, S.20-24
- Northoff, Thomas: Mittler zu Subjekten. In: RAUM Nr.54/2004, Österreichische Zeitschrift für Raumplanung und Regionalpolitik des Österr. Instituts für Raumplanung. Wien 2004, S.25
- „Eat the Rich“ (Fotoessay). In: Wespennest Nr.134, Wien 2004.
- Northoff, Thomas: Niemandes Roman. In: Niemandsland. Modelle für den öffentlichen Raum. Künstlerhaus Wien (Hg.), Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Künstlerhaus vom 21.4.-31.6. 2004. S.129-130
- 2005 Northoff, Thomas: Die Sprache an den Wänden. Text-Graffiti in Innsbrucks. In: 20er. Die Tiroler Straßenzeitung. Nr. 70/Nov. 2005, S.12

Northoff, Thomas: Keine Macht für niemand! Text-Graffiti in Linz. In: Kupfermuckn. Linzer Straßenzeitung, Nr.67/Nov. 2005, S.12 u. 24

Northoff, Thomas: Graffiti. Die Sprache an den Wänden. Löcker Verlag. Wien 2005

- 2006 Northoff, Thomas: Alltage in Graffiti. In: Bochhorn, Olaf / Schindler, Margot / Stadelmann Christian (Hg.): Alltagskulturen. Forschungen und Dokumentationen zu österreichischen Alltagen seit 1945. (= Buchreihe der Österreichischen Zeitschrift für Volkskunde) Wien 2006, S.61-72
- Northoff, Thomas: Statt zu löschen sollte man gegensteuern. In: etcetra. Literatur und so weiter. H24/25, Juni 2006, S.4-9
- Northoff, Thomas: Gefangen-Tattoos und –Graffiti. Annäherung an ein in größere Zusammenhänge eingeschriebenes Phänomen. In: Bamann, Karl und Heino Stöver (Hg.): Tätowierungen im Strafvollzug. (= Schriftenreihe „Gesundheitsförderung im Justizvollzug“, Univ. Oldenburg), Oldenburg 2006, S.119-142
- 2007 Northoff, Thomas: Hans Naumann, Redner bei der Bücherverbrennung. In: Bolbecher, Siglinde und Konstantin Kaiser: Zwischenwelt. Literatur – Widerstand – Exil. 23. Jg., Nr.2/3 2007. Wien 2007, S.83
- Northoff, Thomas: „Die Sau rauslassen“. Graffiti im Wirtshaus. In: Ulrike Spring, Wolfgang Kos und Wolfgang Freitag (Hg.): Im Wirtshaus. Eine Geschichte der Wiener Gesellschaft. (Katalog). Wien 2007, S.248 – 249
- Northoff, Thomas: Obszönes und Obskures. In: Ulrike Spring, Wolfgang Kos und Wolfgang Freitag (Hg.): Im Wirtshaus. Eine Geschichte der Wiener Gesellschaft. (Katalog). Wien 2007, S.264 –265
- 2008 Northoff, Thomas: Fußballfan-Graffiti in Wien. In: Eppel, Peter u.a.: Wo die Wuchtel fliegt. Legendäre Orte des Wiener Fußballs (K). Wien 2008, S.6-7
- Northoff, Thomas: Erst mit Tinte, dann mit Blei. In: Presse SPECTRUM, 31.5.2008, S.I u. II
- 2009 Northoff, Thomas: Expressive Wände. In: Stefan Krist u.a.(Hgg.): Das literarische Sprachlabor. Workshop-Konzepte für den Sprachunterricht. Wien 2009, S.99-115
- Northoff, Thomas: Macka unta`n Acka: In: Die Presse/SPECTRUM, 7.11.2009, S.V
- 2010 Northoff, Thomas: Verbal Graffiti: Textures of unofficial messages in public space. In: Urban Hacking. Cultural Jamming Strategies in the Risky Spaces of Modernity. Bielefeld 2010, S.131 - 146
- Northoff, Thomas: Lautlos rufen. TextGraffiti als Kommunikationsversuch. In: Gaisbauer, Stefan u. Klaus Petermayr (Hrsg.): Übergang. Kommunikation in der Stadt und an ihren Rändern. Linz 2010, S.85-96
- Northoff, Thomas: Sinnlose Ordnung sprengen. Zur Zerstörung der Graffiti-Kultur als inoffizieller Begleiterin offizieller Diskurse. In: Nicola Langreiter u.a. (Hrsg.): SOS. Sauberkeit Ordnung Sicherheit in der Stadt. (= bricolage, Innsbrucker Zeitschrift für Ethologie, Bd.6). Innsbruck 2010, S.128 – 145
- 2011 Northoff, Thomas: Ihr könnt mich mal. Schriftolektisches an den Wänden. In: Widerständig regional. Theorie-Nummer des Morgenschtean, Zeitschrift der österreichischen DialektautorInnen.
- Northoff, Thomas: Graffiti-Derby. In: Marschik, Matthias u.a.: Alles Derby. 100 Jahre Rapid gegen Austria. (1.Aufl.)

- Northoff, Thomas: Eintritt ab 188 Jahren. In: Horn, Batya u. Christian Bayer (Hgg.): Handicap. Wien 2011, S.74
- 2012 Northoff, Thomas: Inschriftliches von Jugendlichen in den Krisenjahren seit 2008. In: Falkinger, Barbara u.a.: Jugendkultur in der Krise. schulheft 147, Innsbruck-Wien-Bozen, S.105-114
- Northoff, Thomas: Nein Eleven. In: Prosser, Robert: Brandreden. Podium, H.165/66, S.122-127
- Northoff, Thomas: Keine Macht für Niemand. Fotoessay. In: Walter Famler (Hg.): Wespennest Nr. 162: Anarchistische Welten. Wien 2012, S.3
- Northoff, Thomas: Wie abstoßend. In: Unser dummer Pöbel meint. In: etcetera Nr.46, S.32-33
- Northoff, Thomas: Graffiti-Derby. In: Marschik, Matthias u.a.: Alles Derby. 100 Jahre Rapid gegen Austria. (2.Aufl.)
- 2013 Northoff Thomas: Text-Graffiti. Shortened Proceedings. In: Inopinatum. The Unexpected Impertinence of Urban Creativity. Eds. Luca Borriello & Christian Ruggiero. Sapienza Universität Rom, Dipartimento Comunicazione e Ricerca Sociale. Rom 2013
- 2014 Northoff, Thomas: Konkrete Poesie in Graffiti. In: etcetra. Literatur und so weiter. H57/2014, Sankt Pölten.
- 2016 Northoff, Thomas: Bildträger. In: etcetera. Literatur und so weiter, H64, 2016, Sankt Pölten.

Meine Veröffentlichungen sind medial breit gestreut von streng wissenschaftlichen Medien bis zur populären Boulevardzeitung, da ich die Anschauung vertrete, dass Expertenwissen auch auf Allen verständliche Weise vermittelt werden sollte.

Zahlreiche Artikel von mir befinden sich im Internet. Besonders hinweisen möchte ich auf den in Print-Medien nicht verfügbaren Artikel: <https://heimatkunde.boell.de/2009/02/18/wort-graffiti-texturen-migrantischer-jugendlicher-im-deutschsprachigen-raum> und weiters auf:

<http://diepresse.com/home/spectrum/zeichenderzeit/387223/Erst-mit-Tinte-dann-mit-Blei>

<http://diepresse.com/home/spectrum/zeichenderzeit/520107/Macka-untan-Acka>